Istituto Istruzione Superiore "G. Ferraris - F. Brunelleschi"
Via R. Sanzio, 187 – 50053 Empoli (FI) ☎ 0571 81041 – fax 0571 81042
www.ferraris.eu ✉e-mail FIIS012007@istruzione.it
Codice Fiscale n. 91017160481 Cod Min. FIIS012007 Codice Univoco UF8UAP

PROGRAMMA DIDATTICO

ITALIANO

1CINF

PROF. CAMILLA FERRI

anno scolastico 2020-2021

Modulo 1 Riflessioni sulla lingua A:

Morfologia: il nome, l'articolo, l'aggettivo, il pronome, il verbo, l'avverbio, la preposizione, la congiunzione, le interiezioni o esclamazioni.

La sintassi della frase semplice: soggetto, predicato e complementi del verbo, gli altri componenti della frase semplice (attributo, apposizione, complementi del nome e altri complementi).

Modulo 2 Riflessioni sulla lingua B:

Fonologia, ortografia, punteggiatura

Modulo 3 Educazione linguistica:

Lettura: letture di testi attraverso analisi e comprensione in classe e/o autonome
scrittura: riassunto, relazione, testo descrittivo, testo espositivo
(caratteri generali; laboratorio di scrittura).

Laboratorio lessicale: la formazione delle parole, costruzione di un dizionario di termini specifici.

Modulo 4 Educazione letteraria:

Strumenti metodologici per l'analisi del testo narrativo (fasi narrative, sequenze, fabula/intreccio, durata, tempo-spazio, personaggi, punto di vista, stile e registri linguistici)

i generi del testo narrativo: narrazione e romanzo.

Letture antologiche di entrambi i generi narrativi sopra elencati:

Da “Una vita da Lettori” (Narrativa)

La narrazione realistica: Guy de Maupassant, *I gioielli*

Il realismo di guerra

Il realismo del nostro tempo: Gianrico Carofiglio, *Città*

Un particolare tipo di realismo:

il Giallo: Andrea Camilleri, *Quello che contò Aulo Gellio*

Giovanni Verga, *Cavalleria rusticana*

La narrazione sentimentale

L'amicizia e l'amore: Primo Levi, *Breve sogno*

Noi e gli altri: Francesco Guccini, *La scuola*

Beppe Fenoglio, *Il gorgo* – Erri De Luca*, Il pollice arlecchino*

La narrazione umoristica

Quando l'arte fa sorridere: Stefano Benni, *La Luisona*

Italo Calvino, *La cura delle vespe*

Moni Ovadia, da *L'ebreo che ride* – Francesco Abate, da *Mia madre e altre catastrofi*

La narrazione fantastica

Il fantastico puro:

Edgar Allan Poe, *Il gatto nero*

L'horror:

Shirley Jackson, *la lotteria*

La distopia:

Dino Buzzati, *Cacciatori di vecchi*

La fantascienza:

Fredric Brown, *Esperimento*

Il meraviglioso:

la fiaba:

Charles Perrault, *Cappuccetto rosso* – Jacob e Wilhelm Grimm*: Cappuccetto rosso*

Il fantasy:

K.M. O'Donnell, *Maestra e scolaro*

La fantastoria:

Italo Calvino, *Tutto in un punto*

La narrazione simbolica:

Franz Kafka, *Davanti alla legge*

Luigi Pirandello, *Il treno ha fischiato*

Giuseppe Scortecci, *Bufo bufo* – Italo Calvino, *La pancia del geco*

Il Romanzo

Breve storia del romanzo

Gli incipit dei romanzi attraverso la storia:

Samuel Richardson, *Pamela*

Walter Scott, *Ivanohe*

Charles Dickens, *Oliver Twist*

Gustave Flaubert, *Madame Bovary*

Giovanni Verga, *I Malavoglia*

Italo Svevo, *La coscienza di Zeno*

Luigi Pirandello, *Uno, nessuno e centomila*

Primo Levi, *Se questo è un uomo*

Antonio Tabucchi, *Sostiene Pereira*

Natalia Ginzburg, *Lessico famigliare*

William Golding, *Il signore delle mosche*

Enrico Brizzi, *Jack Frusciante è uscito dal gruppo*

Raccontare la storia e l'attualità:

Fred Ulhman, *L'amico ritrovato*

Alessandro Manzoni, *I promessi sposi*

Lia Levi, *Il braccialetto*

Il romanzo giallo:

Agatha Christie, *Dieci piccoli indiani*

Andrea Camilleri, *Il ladro di merendine*

Leonardo Sciascia, *una storia semplice*

Avventura, Fantasy e fantascienza:

Mary Shelley, *Frankestein*

Jules Verne, *Viaggio al centro della terra*

Joanne Kathleen Rowling, *Harry Potter e la pietra filosofale*

George Orwell, *1984*

I testi non letterari:

Che cosa sono i testi d'uso

I temi del nostro tempo

Generazione Social:

Simone Cosimi, *Ansia e depressione: gli effetti dei social*

Chiara di Cristofaro, *Giocare ai videogame fa bene ma per meno di un'ora al giorno. La psicologia si divide ancora una volta sul gaming*

Qui pianeta terra:

Luca Mercalli, *Al pianeta non basta un'aspirina*

Diverso da chi:

Silvia Saraceni, Giorgio Strumia, *Esistono le razze umane?*

Un mondo di parole:

Stefano Bartezzaghi, *Italiano, lingua perduta anche dai miei studenti*

L'insegnante

Camilla Ferri